SUPERNORMAL

C'EST AINSI QUE LES AUTRES VIVENT



Haettenschweiler for the people

De la pop extatique et nostalgique. Un beau mélange classe et puissant orchestré avec une fluidité déconcertante
(Longueur d'Ondes)

Les gardiens du temple indie des années 90
(Nouvelle Vague)

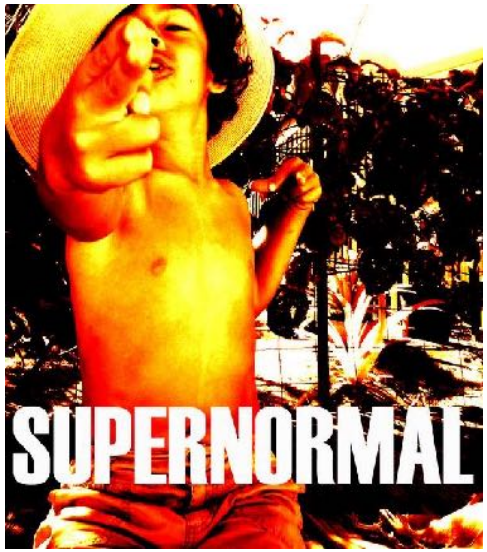
*Une sorte de recherche de la pop song perdue (**2000**)*

L'illustration d'une pop bordelo-anglaise mélodique bilingue qui n'hésite pas à lâcher les guitares.
(Sud Ouest)

Adepte d'une power pop à la fois sur-vitaminée et mélancolique, le groupe mélange avec bonheur les influences françaises, anglaises et américaines
(Musik Please)

Les bordelais de Supernormal proposent une pop influencée par les années 90, de première qualité. Tantôt optimiste, tantôt mélancolique, elle emprunte aux références de ces années là, de Beck à Elliott Smith, et leur tube « Born Cynical » semble avoir été composé par les frères Gallagher. ***(Magic RPM)***


SUPERNORMAL + LA BELLE SF
Tournage du vidéo clip de SUPERNORMAL Natural Born Jesus
SALEM - LE HAILLAN
295 Av. Pasteur ZI des Sables - 21H
30/11/2013


SUPERNORMAL


SUPERNORMAL
09 Nov 2013
Congo Café
100 Blvd Albert 1er
21h


SUPERNORMAL
20/10/12
Congo Café

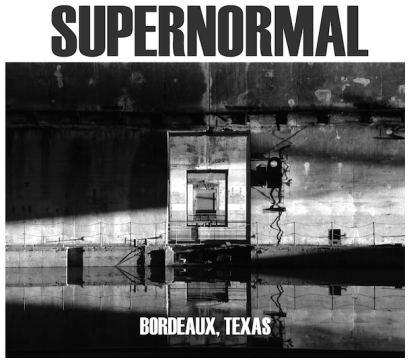

SUPERNORMAL


THE FUTURE IS MINE
SUPERNORMAL


Bordeaux Rock présente
FANDOR & THE SUPERNORMALS
+Windy Mornings
Off The Wall!
Off The Wall!
21/01/09
PHARMACIE DE GARDE


FANDOR & THE SUPERNORMAL
Bordeaux, France
KOWALSKI
Bangor, Northen Ireland
EL CHICHO
52 place des Capucins
Bordeaux - 20h
06 Nov 2010









DISCOGRAPHIE

4 albums auto produits :
C’est Ainsi Que Les Autres Vivent (2020), **Bordeaux, Texas** (2016) **1989** (2013) et **Sternfest Hit-Parade** (2010)

C’est Ainsi Que Les Autres Vivent

4ème album du groupe et 11 titres : on y retrouve les différentes facettes du groupe, en français en en anglais : la pop sixties de **Oh Heidi** ou **Cap Ferret** et leurs Rickenbacker carillonnantes ; des morceaux plus rock influencés par le REM de la fin des 80s (**We, Aspergers**) ou offrant une rencontre improbable entre Black Keys et Blur (**Supernatural**) ; des morceaux plus expérimentaux influencés par Radiohead (les deux titres **L’Odyssée**).

Un album enfin dans lequel s’entremêlent trois voix : Fandor bien sûr mais aussi Justine (les très rock **Zero Tolérance For Fashion Faux-Pas** et **Here Comes The Indie Police**) ou Cecil (le duo d’ouverture **Oh Heidi**, et **La Peau Fine** qui pourrait évoquer Benjamin Biolay).



Haettenschweiler For The People

Une compilation parcourt les 3 premiers albums auto-produits avec la part belle pour **1989.**

On retrouve **Fast Cars** et **Sternfest Hit-Parade** du premier album.

1989 est représenté par 5 titres. **So Far Away From St Tropez**, **Born Cynical**, **The Dream of the Great Slackers, Le Lendemain**, et **Natural Born Jesus** le cheval de bataille, morceau groove et dyonisiaque qui marche très bien en concert.

Enfin **Bordeaux, Texas** est représenté par deux titres : **As We Smile** - smithiens en diable avec la douze cordes électrique et **Le Village Qui dit Non** titre pour lequel le groupe a publié un clip.



Disponible sur iTunes
et les plateformes numériques

Vidéos



We, Aspergers, We Shall Rule The World (2016)



(2015)

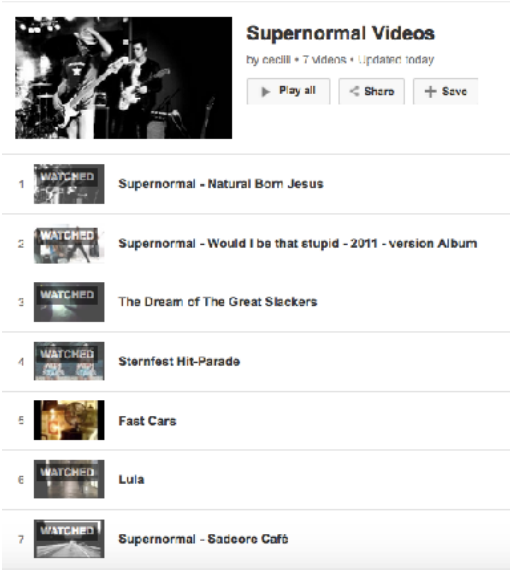


(2017)

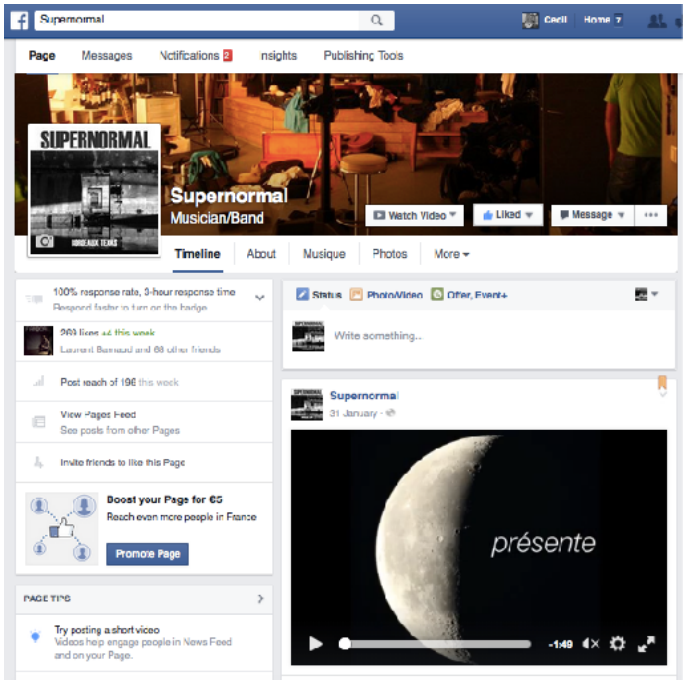


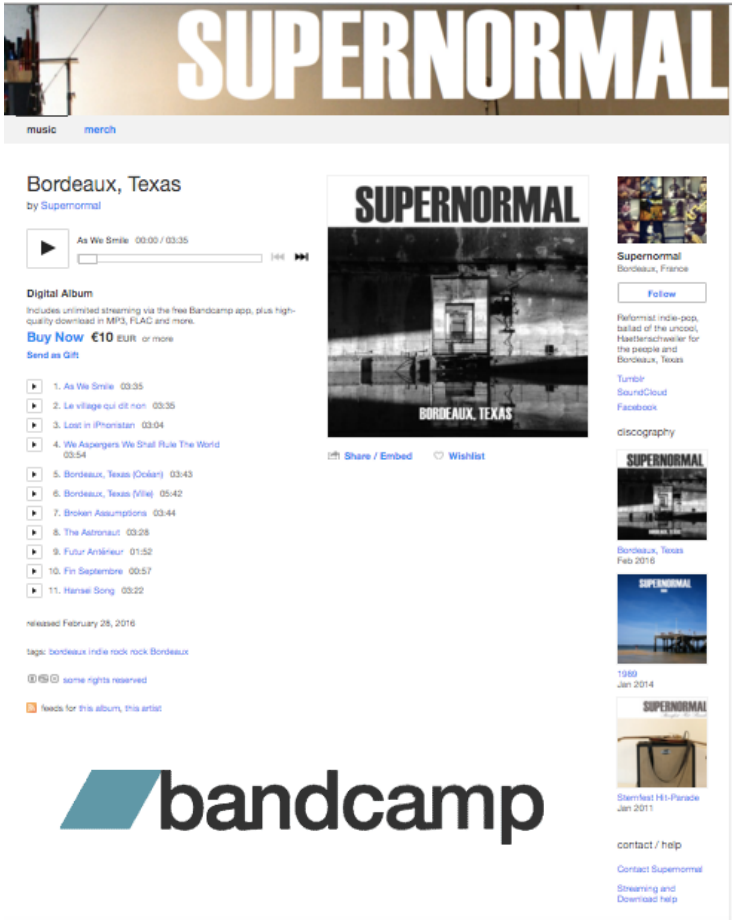
Would I be that stupid (2011)

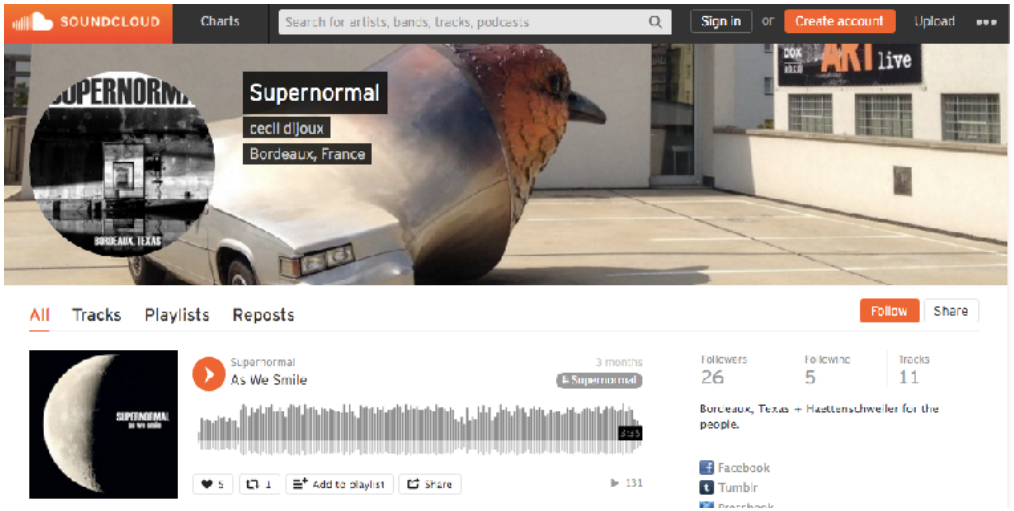
http://bit.ly/SupernormalVideos



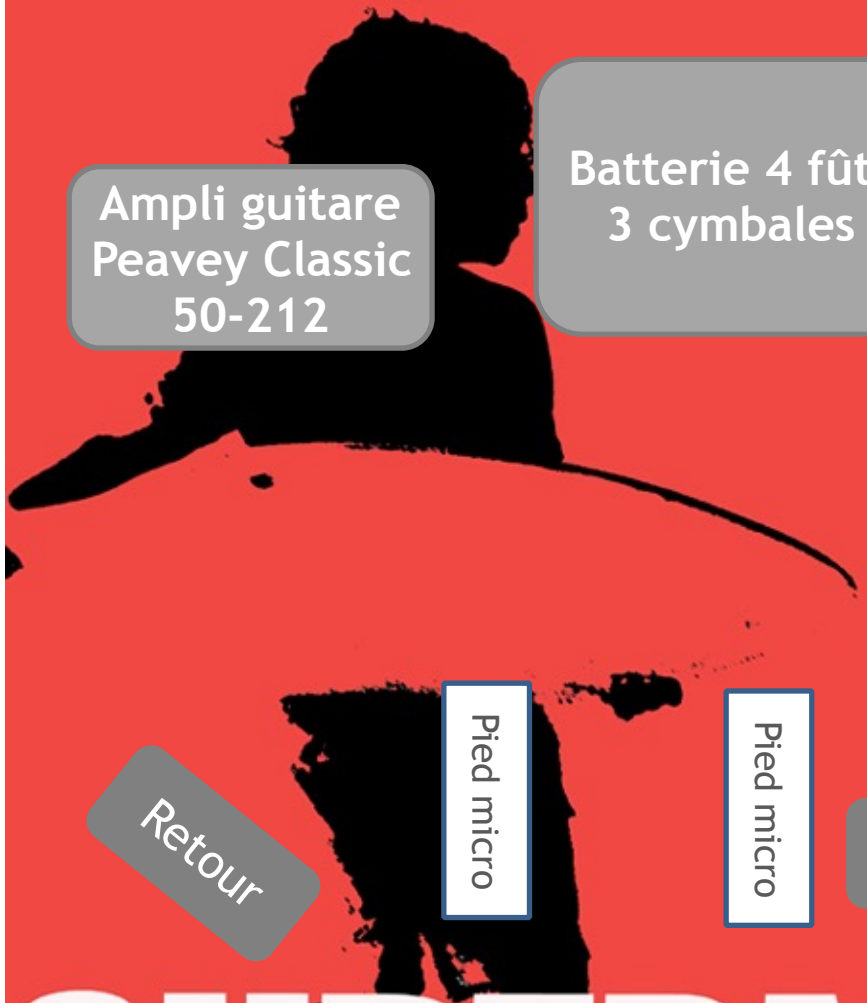
En ligne


Supernormal
Page
Messages
Notifications
Insights
Publishing Tools
SUPERNORMAL
Supernormal
Musician/Band
Watch Video
Liked
Message
Timeline
About
Musique
Photos
More
Write something...
Supernormal
31 January
présente
Boost your Page for €5
Reach even more people in France
Promote Page
PAGE TIPS
Try posting a short video


SUPERNORMAL
music
merch
Bordeaux, Texas
by Supernormal
Digital Album
Buy Now €10 EUR or more
Send as Gift
1. As We Smile 03:35
2. Le village qui dit non 03:35
3. Lost in iPhonistan 03:04
4. We Aspergers We Shall Rule The World 03:54
5. Bordeaux, Texas (Ocean) 03:43
6. Bordeaux, Texas (Vile) 05:42
7. Broken Assumptions 03:44
8. The Astronaut 03:28
9. Futur Antérieur 01:52
10. Fin Septembre 00:57
11. Hansel Song 03:22
released February 28, 2016
some rights reserved
BORDEAUX, TEXAS
Share / Embed
Wishlist
Supernormal
Bordeaux, France
Follow
discography
contact / help
Contact Supernormal
Streaming and Download help
bandcamp


SOUNDCLOUD
Charts
Search for artists, bands, tracks, podcasts
Sign in
or
Create account
Upload
Supernormal
cecil dijoux
Bordeaux, France
All
Tracks
Playlists
Reposts
Follow
Share
Supernormal
As We Smile
Followers
26
Following
5
Tracks
11
Bordeaux, Texas + Haettenschweiler for the people.
Facebook
Tumblr
Add to playlist
Share

Backline



Ampli guitare
Peavey Classic
50-212

Batterie 4 fûts
3 cymbales

Ampli basse
Ampeg
SVT-100

Ampli
Peavey
Classic 30

Retour

Pied micro

Pied micro

Retour

Pied micro

Retour

SUPERNORMAL

Presse

SUPERNORMAL OU LE CULTE DE JOHNNY

Supernormal voue sans doute une admiration sans borne pour Johnny Marr, le génial guitariste des Smiths. Et bien, cela s'entend sur Bordeaux, Texas.



Malgré une allusion non dissimulée au film de **Wim Wenders**, c'est plutôt du côté de **Manchester** que **Supernormal** a puisé son inspiration sur son troisième album. Dès les premières notes de *As We Smile*, on croit reconnaître la 12 cordes de **Johnny Marr**, le guitariste surdoué des **Smiths**. Et cela fonctionne !



D'ailleurs, deux autres titres – *Lost In Iphonian* et *Bordeaux Texas (ville)* évoluent dans le même registre et rappellent avec bonheur la bande à **Morrissey**. **Supernormal** n'a certainement pas l'ambition de révolutionner la musique, mais plutôt l'envie de jouer celle qu'il aime.

Le son de Manchester est à la fête sur **Bordeaux, Texas** : *Le village qui dit non* a un côté très Oasis alors que *Futur antérieur* rappelle les bricolages sonores des **Stone Roses**. Trop typé anglais ce troisième opus du groupe bordelais ? Pas vraiment, puisque *Broken Assumptions* lorgne plutôt vers la power pop américaine et *We, Aspergers, We Shall Rule The World* est une ballade tout à fait classique.



Si l'on rajoute un instrumental et quelques titres plus atmosphériques, on obtient un cocktail très équilibré d'indie pop à la française.

Musikplease

SUPERNORMAL : Bordeaux, Texas

11 avril 2016 CD, CHRONIQUES Aucun commentaire



(Autoproduit)

Troisième album du groupe bordelais Supernormal, au titre clin d'œil à Wim Wenders (que la pochette n'évoque pas), l'album s'inscrit dans la continuité de « 1989 », sorti il y a trois ans. Soit une dizaine de chansons très marquées par l'école anglaise, les Smiths en tête, mais également par quelques réminiscences de perdants magnifiques d'une Amérique sublimée. En ouverture, « As We Smile » est un morceau pop rapide, qui donne la tonalité générale de l'album, que l'on retrouve sur d'autres pistes comme « Lost In Iphonistan » par exemple. Mais Supernormal sait aussi trousser quelques chouettes ballades acoustiques, comme « We, Aspergers » ou « Hansei Song ». Les connaisseurs se remémoreront les chansons des « Jours Heureux » en écoutant « Bordeaux, Texas (ville) ». Un album de pop songs so british donc, mais qui va au-delà de la simple hagiographie sixties, pour embrasser l'Amérique des grands espaces et la France des années Hollande. Tout un programme !!

Fabrice Le Querré

Nouvelle Vague Avril 2016

http://supanormal.tumblr.com

Presse



SUPERNORMAL

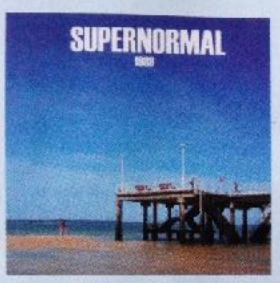
1989

Autoproduit

Les mélodies rythmées de *So far away from Saint-Tropez* et *Lula* donnent le ton de la pop extatique et nostalgique de Supernormal. Un beau mélange, classe et puissant, orchestré avec une fluidité déconcertante. Et dans ce deuxième album, Cecil, son auteur, a justement choisi de pointer l'objectif sur l'année de ses 20 ans. Ses compositions sont toujours chantées alternativement en français et en anglais par la voix de Fandor, et le groupe reste fidèle à ce principe de vignettes pop multicolores et multi-couches. Mélodies, harmonies, arrangements, relief, émotions : il ne manque rien. Les ambiances sont très diverses, avec des tempos pêchus ou des ballades émues, et il y a toujours un juste milieu entre emphase et sensibilité. *Natural born Jesus* se lance dans un rock épique, *Rising* s'illustre à double tranchant, hypnotique et électrique. Et puis il y a les hommages à peine cachés : à Oasis dans *Born cynical*, aux Stone Roses dans *The dream of the great slackers*.

BÉATRICE CORCEIRO

Longueur d'Ondes
#69 Oct2013



SUPERNORMAL
1989
SOUNDCLOUD.COM/SUPERNORMALHQ

La trentaine bien tapée, les Bordelais de Supernormal ont pour caractéristique de paraître super normaux. Ils lorgnent du côté des filles, ont un humour parfois cynique, et parfois même un peu lourd (*Natural Born Jesus*). Mais leur pop, influencée par les années 90, est de première qualité. Tantôt optimiste, tantôt mélancolique, elle emprunte aux références de cette décennie-là, de Beck à Elliott Smith via Grandaddy. Leur tube *Born Cynical* semble avoir été composé par les frères Gallagher de la grande époque Oasis. Ils ont même un beau titre nostalgique avec intro à la guitare acoustique, intitulé *1989*, texte en français inclus. Leur chanteur Fandor y retrouve le magnifique timbre de voix qu'il a inauguré avec Lemon Curd, son premier groupe pop au début des années 90.



POP

Supernormal : rentrée au Congo

Suite à la sortie récente de « 1989 », deuxième disque autoproduit, Supernormal fait une rentrée discrète sur scène demain au Congo Café. Désormais avec Fandor au chant (ex-Lemon Curd) le groupe reste l'illustration d'une pop bordelo-anglaise mélodique, bilingue et qui n'hésite pas à lâcher les guitares « Sternfest Hit-Parade » était comme un hommage nostalgique et panaché des années 90 tandis que « 1989 », plus calme, semble se défaire de nombreuses influences et reprendre la chanson pop bien faite là où Gamine l'a laissée. Avec un supplément de hargne comme sur l'excel lentissime « Rising ».

Demain soir au Congo Café, 100 bd. Albert 1er à Bordeaux. Entrée libre.
05 56 68 69 71

VENDREDI 8 NOVEMBRE 2013
WWW.SUDOUEST.FR

http://supanormal.tumblr.com

Presse



(Autoproduction)

Après quelques EP sortis épisodiquement depuis 2006, dont « Nos vies électroniques » chroniqué ici même en octobre 2008, Supernormal produit son premier long format avec « 1989 », album au titre qui marque la fin des années insouciantes pour tous les jeunes quadras que nous sommes... 1989 c'est aussi la fin du Second Summer of Love au Royaume-Uni, mouvement marqué par l'émergence de l'acid-house et des groupes comme les Stone Roses, les Happy Mondays, The Fall, voire Primal Scream. Car c'est bien là qu'il faut chercher une partie non négligeable des influences de Supernormal. Ajoutez à cela quelques magnifiques slackers US, Jay Mascis de Dinosaur Jr en tête, suivi de près par Mark Kozelek de Red House Painters ou Stephen Malkmus de Pavement... Et vous obtenez Supernormal, le groupe le plus cool de la scène rock française depuis un autre groupe de Bordeaux justement... Gamine !!

Voici donc dix nouvelles chansons, dont les trois premières révèlent le savoir-faire du groupe pour bâtir une power-pop extatique, reprenant le fameux concept basé sur « de la distorsion pour les garçons et pour les filles des mélodies... ». Une petite pause instrumentale en milieu d'album pour reprendre son souffle, et hop, s'est reparti avec 1989, le morceau titre et sa chouette mélancolie chabadabada. L'album se conclue sur une chanson plus apaisée avec des éternelles histoires de filles et de garçons et la splendeur du lendemain...

A noter que le groupe en profite pour rééditer les 3 premiers EP sortis sous une compilation de 14 titres au nom de Sternfest Hit-Parade, morceau hommage au Fool's Gold des Stone Roses. La boucle est bouclée...

Fabrice Le Querré





http://musikplease.com/supernormal-interview-2-360

http://supanormal.tumblr.com

http://supanormal.tumblr.com

Presse

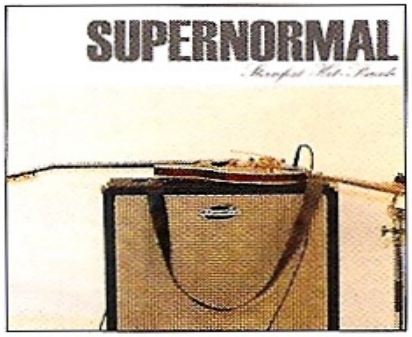
Longueur d'ondes

Fandor & the Supernormals

En ligne



A Bordeaux, la rencontre idéale a eu lieu : entre Fandor, artiste bricolo-pop qui a fait ses débuts dans le groupe Lemon Curd avant de s'élancer en solo, et le groupe power-pop Supernormal ; les meilleurs espoirs de la pop indé sont relancés.



SUPERNORMAL
"Sternfest hit-parade"
(Autoproduit)

S'il est des cowboys 90's irréductibles, ce sont eux. Cette bande-son de rêve pour fantasmes sur l'Amérique indie-rock et sadcore a été imaginée à Bordeaux par le multi-instrumentiste Cecil qui laisse le micro à Laurent (Fandor) et la basse-batterie à Benoît et Mathieu. Immergées dans des paroles surréalistes, écrites en français et en anglais, les chansons ont toutes un parfum de rock faussement naïf. Les arrangements et instrumentations ne cessent de varier les nuances. Du *Fast cars* sur un tempo étrangement mélancolique, à des pépites follement power-rock *(Would I be that stupid, Where's my hoodie)*, on a déjà craqué. Alors quand arrive *À l'océan*, on bat joyeusement des mains sans même s'en rendre compte. L'effet revigorant est renversé délicatement par les vertiges donnés par des ballades. L'album croise ainsi divers accents, passant avec brio du sourire béat aux douces étreintes.
myspace.com/supanormal

Béatrice Corceiro